miMind

Manzoni
I promessi sposi

Narratore

- esterno
  - al piano del narrato
- onnisciente
  - conosce passato, presente e futuro
  - sa quello che pensano i personaggi
- palese
  - interviene continuamente a illustrare antefatti, descrivere scenari, informare su circostanze storiche e costumi dell'epoca, spiegare stati d'animo dei personaggi e motivazioni dei loro atti
- interviene sistematicamente a commentare con un giudizio
  - esplicito
  - implicito
    - metafora, paragone, aggettivo, sostantivo o verbo
  - attraverso il quale orienta le reazioni del lettore
  - offre i fatti già giudicati in una precisa direzione in riferimento a precisi metri di giudizio morali, religiosi, politici

Punto di vista

- Focalizzazione interna
  - È adottato, in alcuni tratti, il punto di vista di un personaggio Vediamo tutto attraverso i suoi occhi, i suoi giudizi
- È però centrale il punto di vista del narratore
  - fonte dell'interpretazione corretta delle cose depositario della verità oggettiva

Costruzione narrativa

- prodotto di una visione del reale salda e sicura fornita dalle certezze della fede
- La fede si accompagna alla fiducia di poter attenuare negatività della realtà umana, confermando la società all'idea di giustizia
- Attraverso il romanzo, Manzoni vuole trasmettere valori civili e morali, agendo sulla coscienza del lettore e, attraverso di essa, sulla realtà
- Manzoni ha fiducia nella possibilità, da parte della letteratura, di incidere sulla realtà e di modificarla